



Vakarinio fasado naktį vizualizacija

Keras. Miestovaizdis

Vakaras Anykščiuose. Urbanistinė koncepcija

Miestas turėtų išnaudoti šalia centro esančių tvenkinių, originalių pievų ir smėlio karjero teritorijas pritaikant jas rekreacijai ir sportui. Toks miesto vystymasis neabejotinai paskatintų verslo ir kultūros plėtrą vakarinėje miesto dalyje. Miesto svečiai tyrinėdami vakarinius Anykščius čia praleistų dar vieną dieną. Apylinkės gyventojai turėtų dar vieną būdą ramiai pailsėti ir pajudėti. Keras taps vakarinės miesto dalies kultūros ir laisvalaikio centru, o kompleksas - vartais iš istorinio centro į ramių vakarų teritorijas.



Vakarinių Anykščių urbanistinė schema

Pastato įtaka ansambliui

Pastatas atskirs Ansamblio erdves į lankytojų zoną cokoliniame aukšte ir ekspozicinę zoną virš žemės lygio.

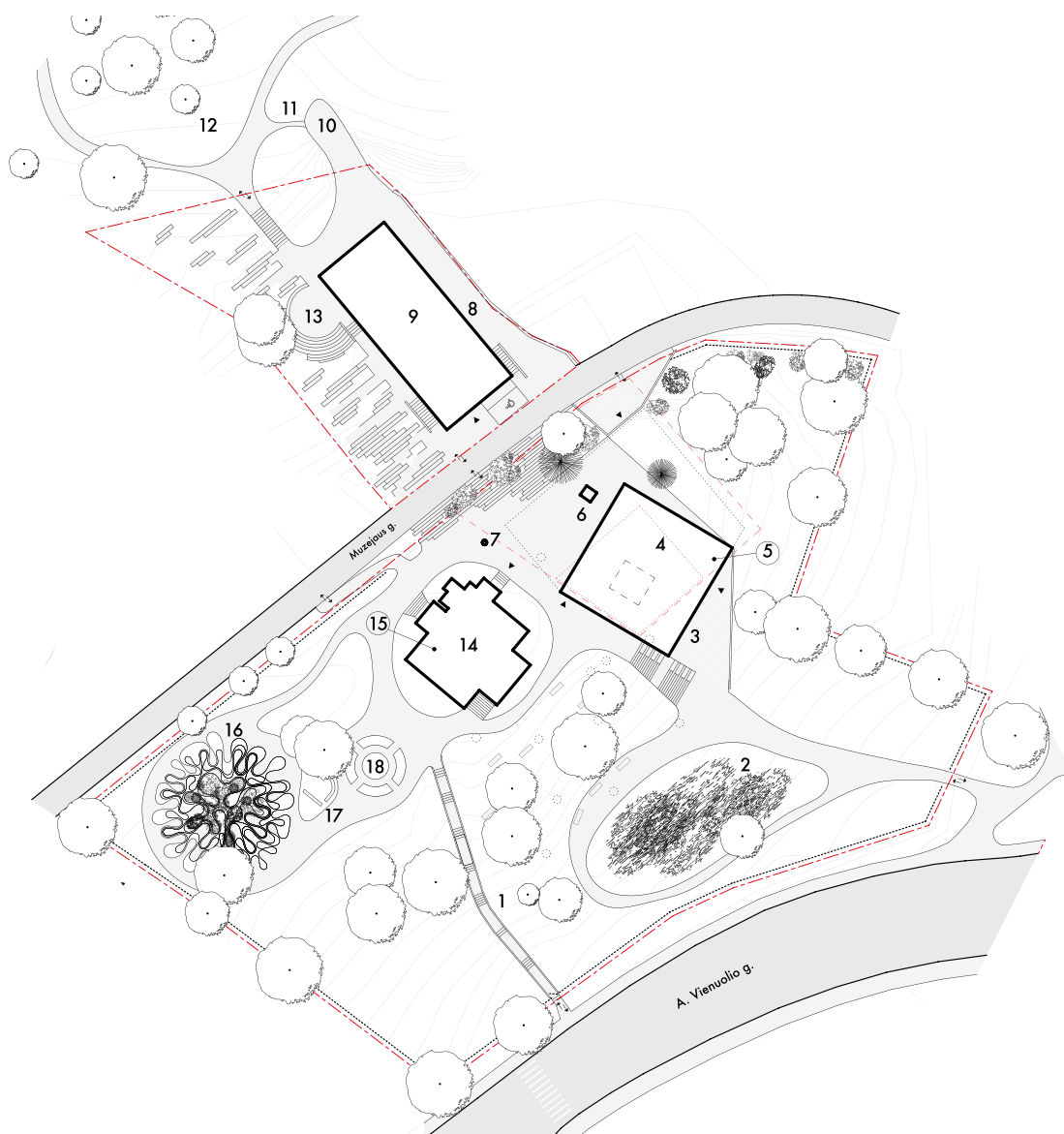
Gaubtas taps reikšmingu, kontrastuojančiu, bet tuo pačiu minimalistiniu ir savo tūriu negožiančiu A. Vienuolio sodybos architektūros statiniu. Kieme esančiu amfiteatru ir įėjimo iš Muziejaus gatvės forma erdvės aplink Muziejaus archyvo pastatą bus apjungtos su kitų pastatų kiemo erdve. Naujasis gaubtas atvers miestui pagrindinį ansamblio objektą - klėtelę.

Kilpos. Ansamblio perprogramavimas

Nauja Ansamblio programa vyks judant ratu. Visame muziejaus sklpe aktualizuojamos ansamblio vietos, įkūrus visuomeninių, edukacinių erdvių, meninių instaliacijų ir gamtinių kraštovaizdžio kūrinių, veiklų turistams.

Atsisukti į miestą. Ryšiai su aplinka

Priešais senųjų laiptų taką bus įrengta pėsčiųjų perėja. Taip pagerės ryšys su autobusų stotimi. Atvykstančius Muziejaus gatve pasitiks paslaptingas, bet subtilus įėjimas, virš kurio didingai stovi Antano Vienuolio namas. Keras - atsigręžęs į miestą. Įėjimas iš miesto pusės svečius priims ir po darbo valandų, nes čia bus įrengta kavinė su lauko terasa. Už muziejaus archyvo pastato nusileidus laiptais veda takas į pievas ir į aplinkinius gyvenamuosius rajonus.



Teritorijos planas

Anykščių gatvės menininkų kūryba bus pristatoma skersgatvio galerijoje - atviroje meno erdvėje iki šiol tarnavusiai kaip ūkinis kiemas. Muziejaus darbo valandomis Muziejaus gatvės atkarpa kertanti muziejaus kompleksą bus uždarama automobilių eismui. Į grindinį sulendantis užkardas leis laisvai judėti pėstiesiems ir dviratininkams, bet bus sumažintas lankytojams kylantis pavojus.

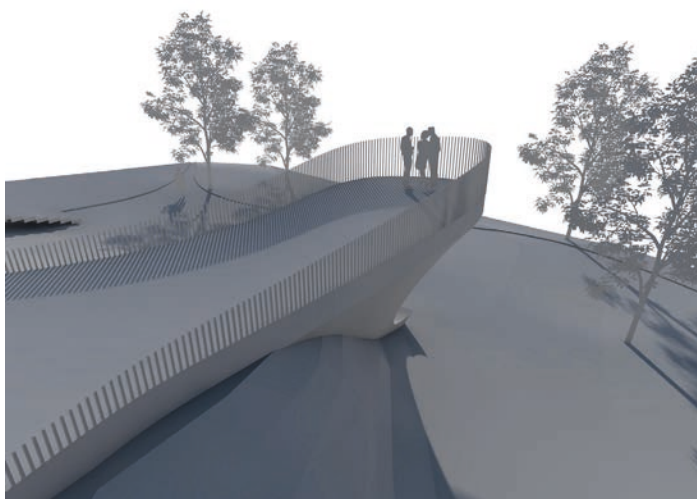
Kerai. Teritorijos ir prieigų sutvarkymo sprendiniai

Kalno papėdėje bus įrengta dirbtinė pelkė, kurioje augs vaistiniai augalai reiklesni didesnei drėgmei.

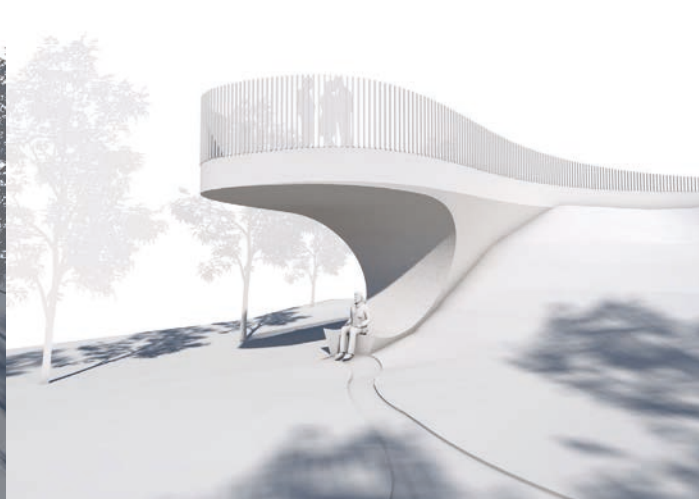


Dirbtinės pelkės vizualizacija

Muziejus savo lankytojus galės pakviesti į lauko kino salę, kur bus įrengta pavėsinė. Už muziejaus archyvo bus įrengta terasa muziejaus administracijos darbuotojams ir svečiams su tiltu į šilę. Liežuvį menantis lieptas leis įžengti kadaise neįžiangiamo miško lają ir pailsėti. Lajoje slypi paslaptinę šviesų instaliacija ir naktinėje šilo tankmėje sužibs miško dvaselės. Po tiltu bus įrengtas vienatvės krėslas - vieta, kur galima rasti pavėsį, užuovėją ir ramybę su vaizdu į šilo tankmę.



Lieptas į mišką

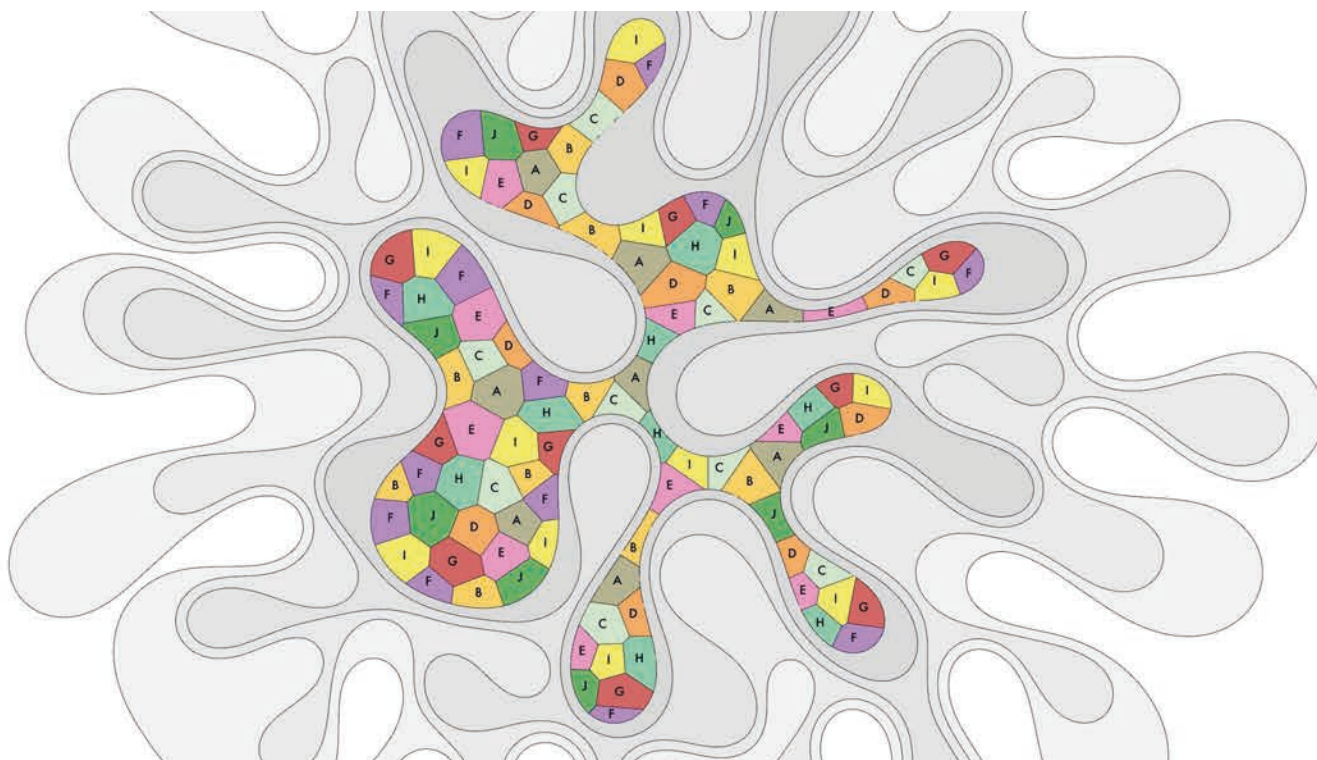


Vienatvės krėslas

Šalia Antano Vienuolio kapo plytės vaistažolių slėnis. Čia tarp daugiamečių vaistinių ir valgomų augalų vyks edukacijos ir meditacijos visus metus.



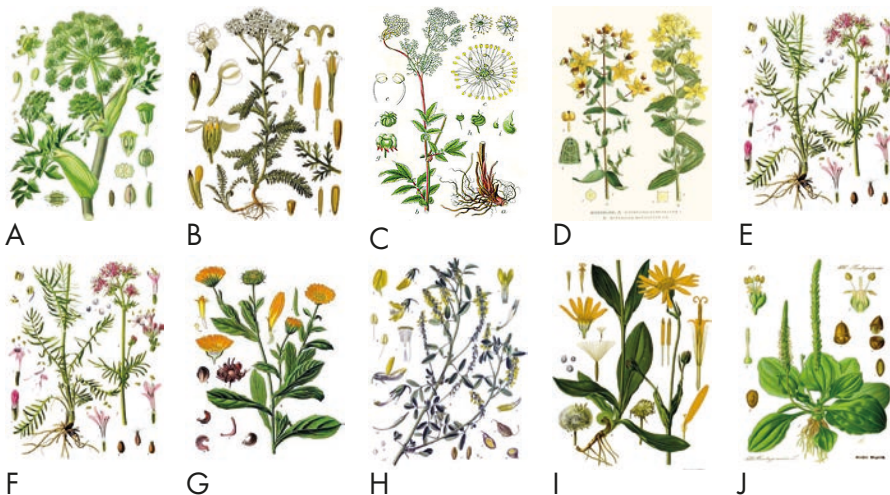
Vaistažolių pievos vizualizacija



Vaistažolių pievos kraštovaizdžio kūrimo schema

- A Vaistinė šventagaršvė *Angelica archangelica*
 B Paprastoji kraujažolė *Achillea millefolium*
 C Pelkinė vingiorykštė *Filipendula ulmaria*
 D Paprastoji jonažolė *Hypericum perforatum*
 E Vaistinis valerijonas *Valeriana officinalis*

- F Rausvažiedė ežiuiolė *Echinacea purpurea*
 G Vaistinė medetka *Calendula officinalis*
 H Geltonžiedis barkūnas *Melilotus officinalis*
 I Kalninė arnika *Arnica montana*
 J Plačialapis gyslotis *Plantago major*



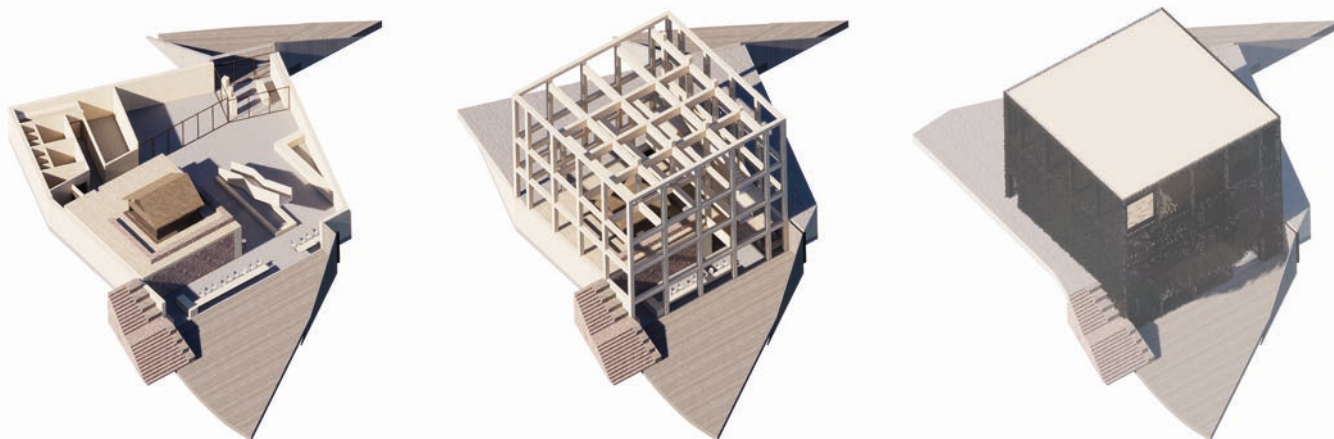
Keras. Architektūra



Privalomo vaizdo vizualizacija

Architektūros koncepcija

Vadovaujantis urbanistine koncepcija ir Antano Baranausko noru, Keras ir jo viduje švytinti Klėtele privalo būti atsukti į visą miestą, o ją išvydus skleisti trauką. Dėl to fasadai projektuojami praregimi. Taip pat projektuojant statinį buvo siekiama taikyti sodybinį užstatymą nenaudojant dvišlaičių sodybinių pastatų tipologijos.



Pastato forma, konstrukcijos ir apdailos medžiagos

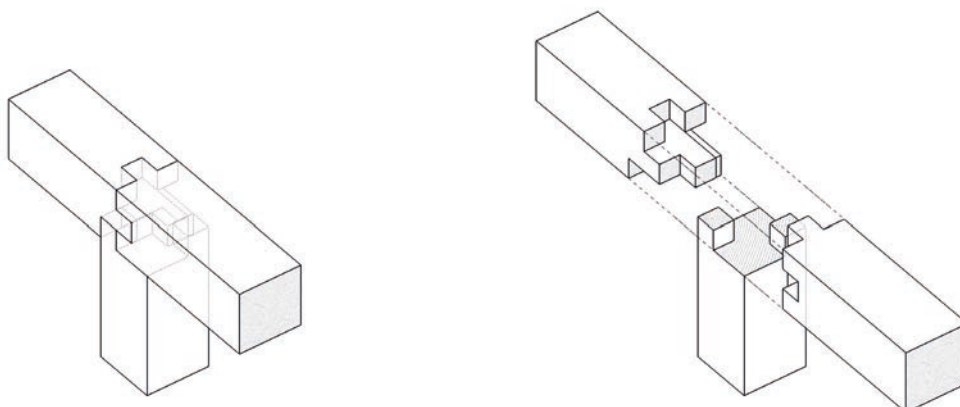
Požeminė pastato dalis netaisyklingos formos, integruota į kalną. Forma nulemta A. Vienuolio mūrytų klėtelės gaubto pamatų perimetro kontūro ir archeologinių tyrinėjimų metu nustatytos reikiamos zonos. Įėjimai į cokolinį aukštą atverstos knygos formos.

Viršžeminė dalis taisyklingo kubo formos. Konstrukcijos renčiamos klijuotos medienos gaminiais, fasadams ir terasoms naudojami deginti tašai. Viduje klojamos parketlentės, veltiniai kilimai.

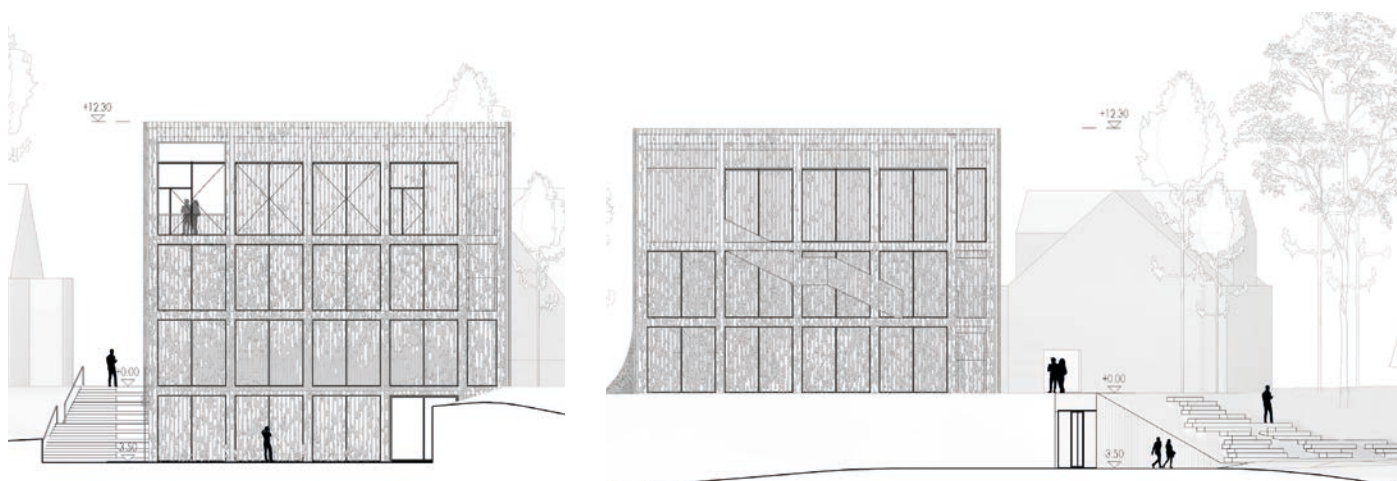


Kero fasado fragmentas

Pastato konstrukcijos ir fasadų sprendiniai iš dalies nulemti Baranausko klėtelės rentimo metodu - medinės konstrukcijos be jokių vinių. Degintos medienos taškai bus naudojami fasado apdailai.



Kero fasado detalė



Pietinis ir rytinis fasadai



Fasadas iš pietinės sklypo pusės

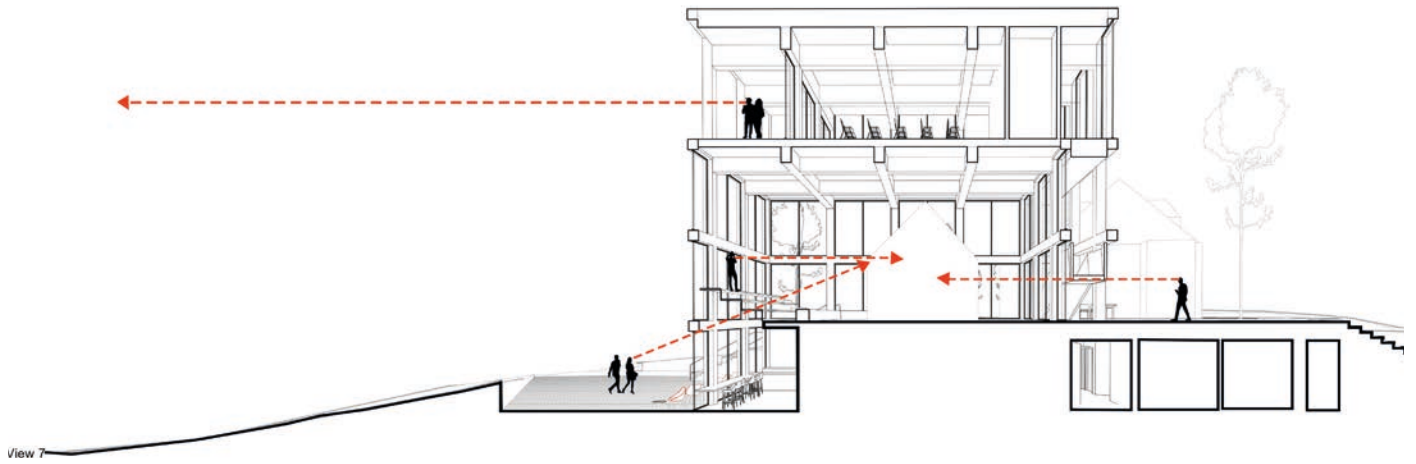
Keras. Interjeras



Vizualizacija iš Muziejaus gatvės pusės

Jungtis. Vidaus erdvių koncepcija

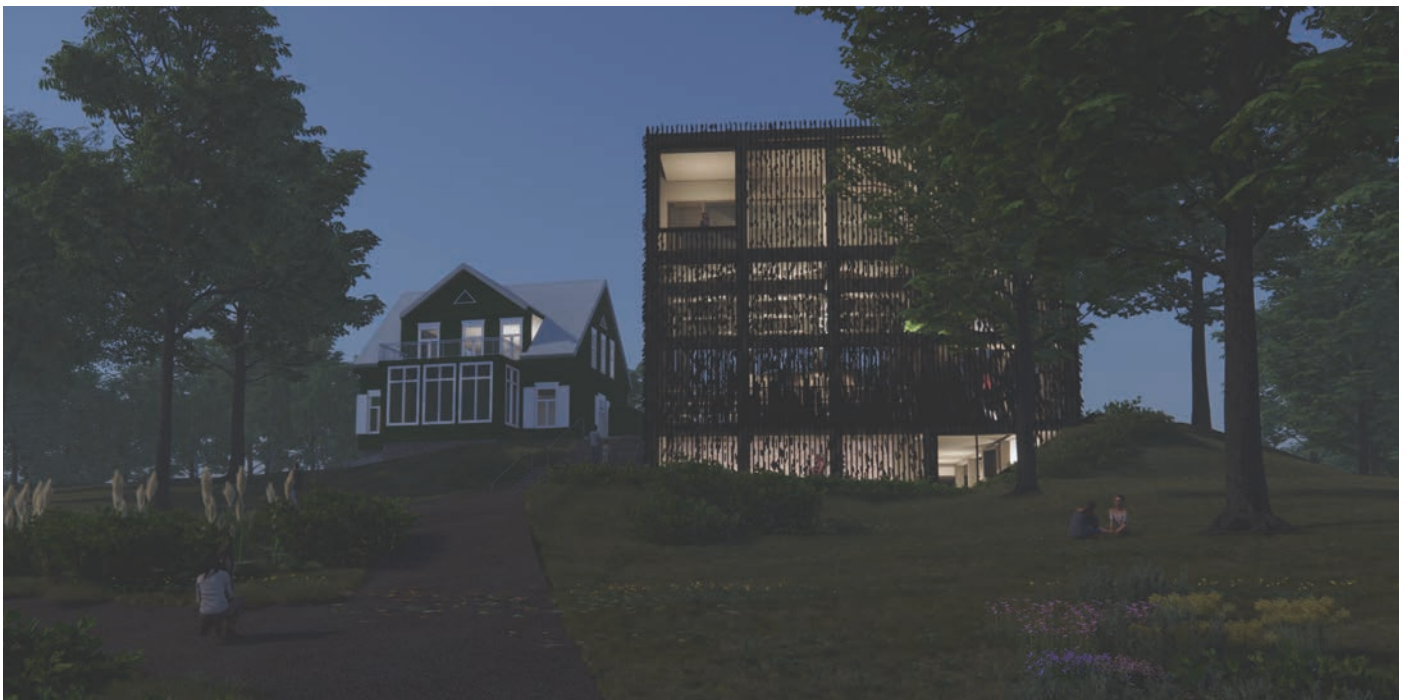
Cokoliniame aukšte siekiama sukurti vieną švarią, vientisą erdvę tarp suvenyrų parduotuvės, holo ir kavinės. Įėjus į kavinę regima kitame aukšte esanti klėtelė. Siekiama kad iš holo būtų pasiekiamos visos techninės patalpos, o sandėliavimo patalpos būtų atviros lankytojams: lentynose sukrauti eksponatai atviri regimi už stiklinių vitrinų. Laiptai į klėtelės ekspoziciją aiškiai išreikšti, o erdvė aplink juos išnaudota lankytojų patogumui.



Vizualinių ryšių vidaus erdvėje schema



Klėtelės salės vizualizacija

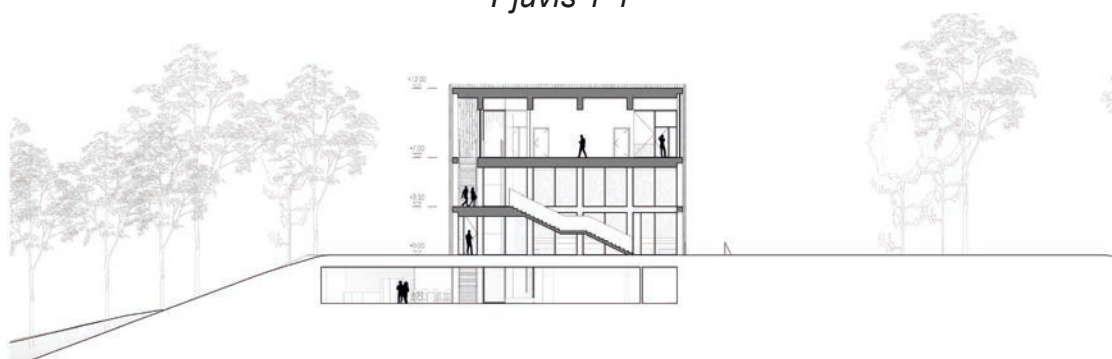


Naktinė privalomo vaizdo vizualizacija

Siekama kad iš holo būtų pasiekiamos visos techninės patalpos, o sandėliavimo patalpos būtų atviros lankytojams: lentynose sukrauti eksponatai atviri regimi už stiklinių vitrinų. Laiptai į klėtelės ekspoziciją aiškiai išreikšti, o erdvė aplink juos išnaudota lankytojų patogumui. Klėtelės salėje turi būti išsaugoti ir eksponuojami A. Vienuolio rankomis mūryti gaubto pamatai. Pamatai gali būti naudojami informaciniams stendams, sedėjimui arba erdvės organizacijai. Už klėtelės nugaros projektuojamas amfiteatras. Ši salė aukšta, kad būtų galima palypėjus balkonu klėtelę tyrinėti iš aukšto.



Pjūvis 1-1



Pjūvis 2-2

Daugiafunkcė salė suprojektuota viršutiniame aukšte tam, kad čia vykstančių renginių metu muziejaus svečiai jaustųsi ypatingai.



Daugiafunkcės salės vizualizacija

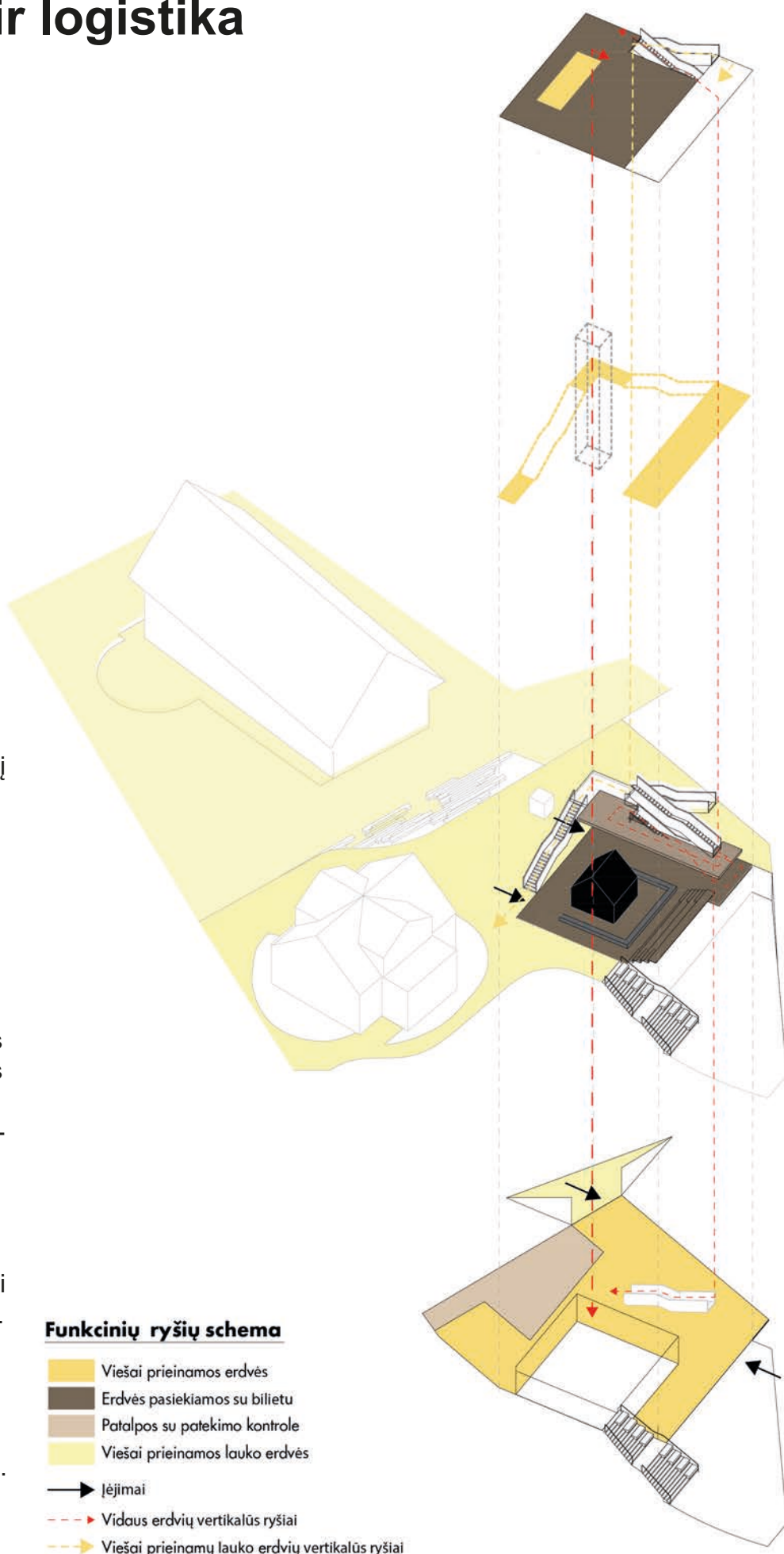
Keras. Erdvės planavimas, naudojimas ir logistika

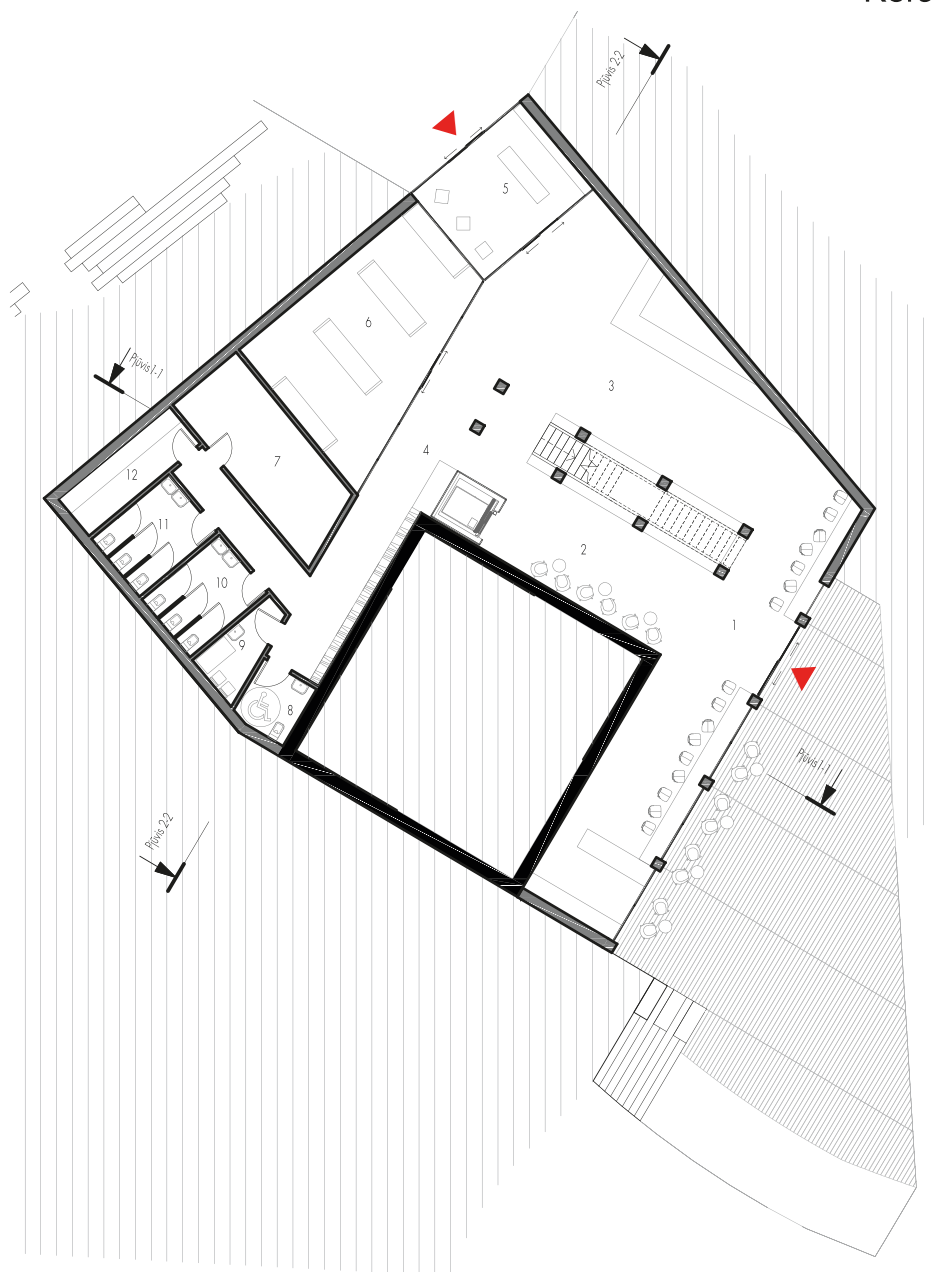
Logistikos koncepcija

Yra keturios muziejaus lankymo krypties pradžios pritaikytos skirtingiems lankytojų tikslams: iš miesto pusės pro kavinę, iš Muziejaus gatvės pro suvenyrų parduotuvę, iš muziejaus kiemo pro klėtelės salę ir iš apžvalgos balkono pro daugiafunkcinę salę.

Įėjus iš Muziejaus g. Patenkama į suvenyrų parduotuvę, o iš jos į holą. Iš holo galima patekti į visas technines patalpas, pasidairyti į atviras muziejaus saugyklas, prisėsti kavinėje. Kavinėje yra dar vienas išėjimas į lauko terasą atsuktą į miesto panoramą.

Iš holo kylantys laiptai veda į Antano Baranausko klėtelės salę, čia taip pat bus galima išvysti išsaugotus A. Vienuolio rankomis mūryto gaubto pamatus. Salės gale esantis amfiteatras leis suvaldyti didesnes lankytojų grupes. Iš Klėtelės salės bus galima keliauti tiesiai į lauką prie A. Vienuolio namo, arba laiptais lipti aukštyrą iki daugiafunkcės salės. Lipant šiais laiptais klėtelės architektūrinės ypatybės atsiskleis apžvelgti bus galima ir kitais kampais. Iš vidinio kiemo prie įėjimo į klėtelės salę lauko salėje bus visą parą atvira laiptinė į apžvalgos balkoną, o iš balkono į daugiafunkcę salę. Vykstant kitiems renginiams ne muziejaus veikimo metu, salę bus galima pasiekti ir šia lauko laiptine.





Cokolinio aukšto eksplikacija

Nr.	Patalpa	Plotas
1	Kavinė	82 m ²
2	Holas	57 m ²
3	Vestibiulis	76 m ²
4	Koridorius	44 m ²
5	Infocentras ir pirmoji pagalba	24 m ²
6	Saugykla	49 m ²
7	Techninės patalpos	23 m ²
8	ŽN WC	6 m ²
9	Maitinimo / vystymo kambarys	6 m ²
10	Moterų WC	11 m ²
11	Vyrų WC	11 m ²
12	Valytojų priemonių sandėliukas	10 m ²
Bendras plotas		399 m ²

Cokolinio aukšto planas m1:200

Tvraus vystymo aspektai

Konstrukcijoms naudojama klijuota mediena.

Fasado vertikaliam skaidymui naudojami mediniai tašai, o kampu suleisti tašai - atraižos likusios po vertikalių tašų montavimo.

Kampu suleisti tašai fasade išdėstyti pagal saulės judėjimo kryptį ir veikia kaip žaliuzės.

Ant stogo montuojama saulės elektrinė aprūpina muziejų elektros energija.

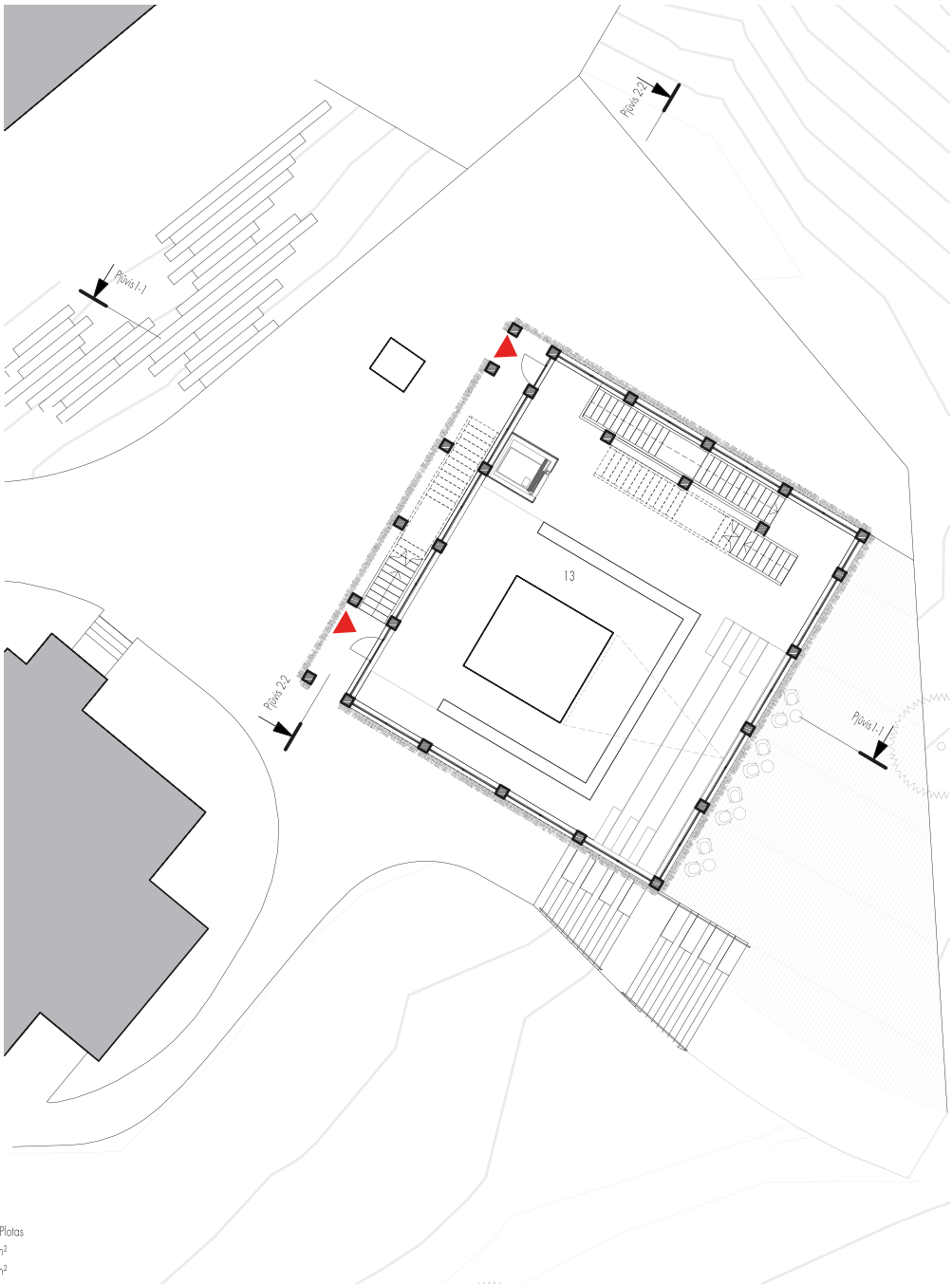
Projekte naudojamos tik pilnai vandenį sugeriančios arba pusiau sugeriančios grindinio dangos.

Surinktas lietaus vanduo teka į pelkę

Komplekse projektuojamos erdvės bendruomenių veiklai

Kompleksas pritaikytas žmonėms su specialiais poreikiais

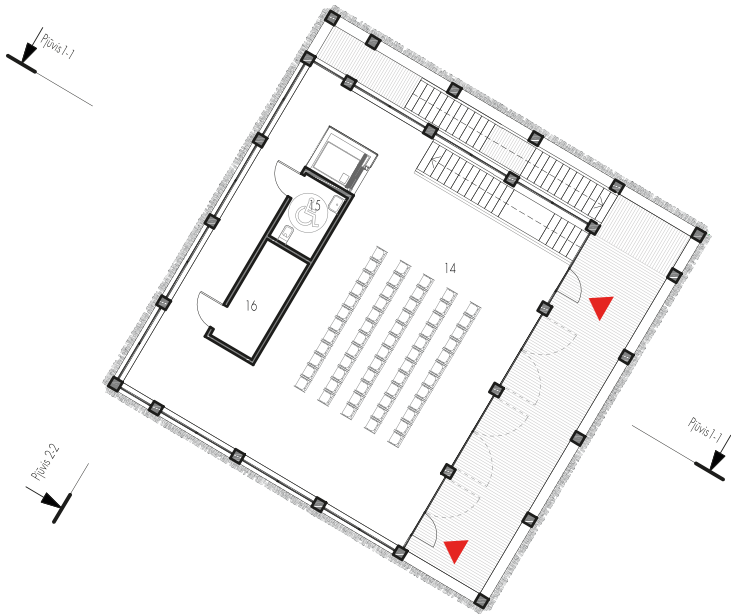
Kompleksas savo sprendiniais skatina darnų judrumą.



Pirmo aukšto eksplikacija

Nr.	Patalpa	Plotas
13	A. Baranauko klėtėlės ekspozicija	179 m ²
Bendras plotas		179 m ²

Pirmo aukšto planas m1:200



Antro aukšto eksplikacija

Nr.	Patalpa	Plotas
14	Daugiatunkė edukacinė ir renginių erdvė	164 m ²
15	WC	5 m ²
16	Sandėliukas	8 m ²
Bendras plotas		176 m ²
Bendras pastato plotas		754 m ²

Antro aukšto planas m1:200



Vaizdo iš apžvalgos balkono vizualizacija